AKTIVITA PŘED ČTENÍM I PO NĚM

Postup:

Pravdivost tvrzení budeš hodnotit 3krát: poprvé před vlastním čtením, podruhé poté co celý text přečteš od začátku do konce, potřetí ke každému tvrzení vyhledáš odpověď v textu.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| tvrzení | před 1. čtením | po 1. čtení | vyhledej |
| 1. Pro impresionismus v hudbě je příznačná rozmlžená melodika, důraz na barevnost zvuku, tlumená dynamika. | ANO/NE | ANO/NE | ANO/NE |
| 2. Ostinátní rytmus znamená tvrdošíjně se opakující. | ANO/NE | ANO/NE | ANO/NE |
| 3. Bolero je španělský lidový tanec. | ANO/NE | ANO/NE | ANO/NE |
| 4. Expresionisté se snaží potlačit vnitřní citové napětí, dopívají k racionální, citově střízlivé hudbě. | ANO/NE | ANO/NE | ANO/NE |
| 5. Neofolkloristé pracují s lidovými nápěvy (jako romantici). | ANO/NE | ANO/NE | ANO/NE |
| 6. „Civilisté“ oslavují velkoměstský způsob života. | ANO/NE | ANO/NE | ANO/NE |
| 7. Novoklasicisté chtějí očistit hudbu od barokních a romantických prvků, za vzor považují hudbu klasicismu. | ANO/NE | ANO/NE | ANO/NE |
| 8. Janáčkova Sinfonietta zahajuje každoročně Mezinárodní hudební festival L. Janáčka, který se koná ve středních Čechách. | ANO/NE | ANO/NE | ANO/NE |
| 9. Janáčkova opera Její pastorkyňa, podle předlohy Gabriely Preissové, patří mezi světově uváděná díla. | ANO/NE | ANO/NE | ANO/NE |
| 10. Janáčkův klavírní cyklus Po zameteném chodníčku nahrál krnovský rodák Jan Bartoš. | ANO/NE | ANO/NE | ANO/NE |

## IMPRESIONISMUS

Směr se zrodil ve Francii, ve výtvarném umění už v 70. letech. Hlavní význam nese souhra barev. Pevná kresebná linie je nahrazena technikou **barevných skvrn** (rozplývavé působení). Takové jsou zejména obrazy malířů Edouarda Maneta, Clauda Moneta, Augusta Renoira.Také francouzští symbolističtí básníci (Baudelaire, Rimabaud, Verlain, Mallarmé) chtěli dosáhnout přímo hudební zvukovosti verše (slovo, tón, barva). Hudební paralela impresionismu se objevila až v 90. letech 19. stol. a je založena na akcentaci **zvukově barevné** atmosféry před melodickou linií, **uvolněné harmonii**, užívání **tlumené dynamiky**.

**CLAUDE DEBUSSY** (1862–1918)

* Pocházel z prostředí francouzského venkova. Už při studiích na pařížské konzervatoři se nechtěl smířit se zákazem některých postupů, jež klasická harmonie nedovoluje (paralelní kvinty a oktávy), na klavírní hru měl vlastní názory. Když zvítězil v soutěži o Římskou cenu, získal studijní pobyt v Itálii. Po návratu do Paříže žije bohémským životem (svobodným), stýká se se soudobými literáty, komponuje na jejich verše písňové cykly. Je rovněž vyhledávaným interpretem, úspěšným skladatelem.
* hudební řeč: začátkem 90.let dospívá k osobitému hudebnímu vyjadřování, založené na přírodní náladovosti, snivé fantastičnosti, **témbrové barevnosti**
	+ **melodika: jakoby rozmlžená**, rozostřená
	+ harmonie: vytváří spíše zvukově barevné kontrasty, „**barevné skvrny**“, nevyskytuje se tradiční kadence (spoj dominanty s tónikou)
* orchestrální tvorba: Faunovo odpoledne (předehra k básni Stéphana Mallarméa), Nocturna (Oblaka, Slavnost, Sirény), Moře (části: Od jitra do poledne na moři, Hra vln, Rozhovor větru s mořem)
* operní tvorba: Pelléas a Mélisanda (přírodní náladovost, snivost, pohádkovost)
* klavírní tvorba: Svit luny, Rytiny, Obrazy, Dětský koutek, Preludia, Etudy

**MAURICE RAVEL** (1875–1937)

* Na pařížské konzervatoři byl žákem Gabriela Fauréa, kompoziční techniku Debussyho si osvojil velmi záhy. Proslul jako vynikající instrumentátor skladeb nejen vlastních (orchestrace Musorgského Obrázků z výstavy).
* inspirace španělským prostředím
* klavírní cykly: Zrcadla, Kašpar noci, Sonatina, Valčíky vznešené a tesklivé
* orchestrální tvorba: světoznámé Bolero (jeden rytmický model, dynamika se stupňuje do ff a zase se vytrácí do pp); Španělská rapsodie, Pavana za mrtvou infantku (stylizace smutečního tance pro klavír nebo orchestr)

## 1. POLOVINA 20. STOLETÍ: NOVÁTORSKÁ I TRADIČNÍ

Společenské předpoklady: Exploze vědeckých poznatků a technického pokroku (teorie relativity, elektromagnetického vlnění, struktura atomu atd.) změnila způsob života. Svět se zmenšil (železnice, telefon, rozhlas, později letectví a televize). Válečná zkušenost představuje velké trauma. Svět je ve druhé polovině století rozdělen do dvou nesmiřitelných táborů: kapitalistický a socialistický. Vzrůstá napětí vlivem studené války, úzkost z možného sebezničení lidstva (jaderné zbraně) vede ke ztrátě víry ve skutečné lidské hodnoty. Na druhé straně překotný vývoj techniky (lety do vesmíru...) vyúsťuje v očekávání lepší budoucnosti světa, v socialistickém bloku až v entuziasmus (v české poezii tzv. období horoucích zpěvů). Tato rozpornost se promítá i do filosofie. Antropologické filosofické teorie (zvl. existencialismus) vidí jedinou možnou cestu, jak překonat nicotu a zmechanizovanost světa, v činnosti, aktivitě. Scientistické teorie (zvl. novopozitivismus) se naopak snaží zachytit svět pouze jako souhru objektivních realit, s prožitkem lidského subjektu příliš nepočítá.

Základní stylové tendence: Období 20. stol. je charakteristické složitostí stylového členění. Současně působí **množství uměleckých hnutí a směrů** (doznívá romantismus, impresionismus, secese, vzniká expresionismus, realismus, folklorismus, fauvismus, abstraktivismus, konstruktivismus, dadaismus, neoklasicismus atd.).

Expresionismus

* zdůraznění vnitřního citového napětí, skutečnost není nahlížena zvenčí, nýbrž prožívána zevnitř; psychologická analýza (pocity utrpení, úzkosti, osamění); „člověk stále jen poslouchal a mlčel, nyní zas chce vyslovit odpověď ducha“ (Hermann Bahr)
* ve výtvarném umění: deformace linie, zkontrastnění kontur, barevná nadsázka
* v hudbě: vzpoura proti sentimentální citovosti romantismu a přejemnělé barvitosti impresionismu; zachycení drastičnosti světa (A. Schönberg, A. Webern, A. Berg); expresionismem byli ovlivění: Stravinskij, Janáček, Prokofjev, Šostakovič, Honegger

**Folklorismus (resp. neofolklorismus)**

* vliv lidové kultury, znovuobjevení člověka s jeho bezprostředností a pudovostí, v žádném případě ale neofolkloristé nepracují s lidovými nápěvy (jako romantici)
* bezprostřednost, drsnost (nezpěvné intervaly, disonance, modalita), vitalita,
* Janáček, Bartók, vlivy f. nalezneme také u Stravinského, Orffa, Prokofjeva a dalších

Civilizační tendence (civilismus a futurismus)

* Zatímco expresionismus byl spojen s filosofií, civilismus a futurismus jsou vázány na vědu, techniku, civilizaci. Oslava moderního způsobu života ve velkoměstě, obdiv k technickým vymoženostem (stroje, továrny, komunikace, elektřina, mrakodrapy...), rychlosti, dynamičnosti světa.
* např. Pařížská šestka (Darius Milhaud: Vůl na střeše)
* prvky dadaismu (princip nahodilosti; vřazování náhodných prvků do jednoho celku)

Novoklasicismus (resp. neoklasicismus)

* v období uvolnění a rozvrácenosti forem touha po jistotě, pevném tvaru, řádu, čistotě a pevnosti linií; Stravinskij vychází z klasické podoby všech stylových období (využití modelů od gregoriánského chorálu přes vokální polyfonii, baroko až po romantismus)
* návraty do minulosti
* tímto hnutím ovlivněni: Stravinskij Prokofjev, Martinů aj.

Hudební život: Na rozdíl od dřívějška ve 20. stol. zní v koncertních sálech hudba spíše historická (klasická, romantická...),současná hudba se ocitá na okraji zájmu publika. K propagaci soudobé hudby slouží především festivaly, soubory a jedinci-průkopníci.

Osobnosti: Arnold Schönberg, Anton Webern, Alban Berg, Igor Stravinskij, Arthur Honegger, Paul Hindemith Béla Barók, Sergej Prokofjev, Benjamin Britten

**LEOŠ JANÁČEK** (1854 Hukvaldy–1928 Ostrava)

* český skladatel, který dospěl ke zcela **osobitému**, originálnímu slohu, předjímajícímu novátorské úsilí 20. a 30. let
* Lidová kultura Lašska, odkud pocházel, na něj zapůsobila na celý život. V 11 letech byl přijat do fundace augustiniánského kláštera v Brně, kterou vedl Pavel Křížkovský (sborový skladatel); poznat tu i sběratele lidových písní Františka Sušila. Později studoval v Brně v učitelském ústavu a v Praze na varhanické škole. Po studiích v Lipsku a Vídni (1879–1880) založil v Brně varhanickou školu a stal se na více než 35 let jejím ředitelem. Začal také vědecky zkoumat moravskou lidovou píseň, působil jako hudební kritik, psal teoretické články i knihy (hl. folkloristické studie), organizoval hudební život v Brně. Janáčkův osud však byl protkán častěji nepochopením a ranami v osobním životě. Jen měsíc po smrti své jediné dcery Olgy (syn Vladimír zemřel v útlém dětství) zadal Janáček Její pastorkyni k nastudování Národnímu divadlu v Praze. Nepochopením šéfa opery Karla Kovařovice nebyla přijata. Po 1. SV se mu dostalo mnoha poct domácích i zahraničních. Tato ocenění jeho práce stejně jako nevídaně mladistvé citové vzplanutí k přítelkyni Kamile Stösslové (o 38 let mladší) podpořily jeho skladatelskou aktivitu v posledních asi 10 letech jeho života. V srpnu 1928 byl se zápalem plic převezen do Ostravy, kde zemřel.
* Hudební řeč:
	+ Zabýval se plánem vytvořit notovaný slovník soudobé češtiny, aby dokumentoval zvuk češtiny své doby. Avšak zjistil, že hudební stránka jazyka (intonace, tempo, rytmus...) je proměnlivá, tentýž výrok je intonován pokaždé jinak podle povahy i nálady mluvčího, situace apod. Začal v nich tedy hledat pravdivý hudební výraz životních situací. Odposlouchané **nápěvky mluvy** stylizoval (upravoval) do notového zápisu a na stylizaci nápěvků mluvy je založena melodika jeho oper.
	+ Výrazná harmonie s modálními rysy a **zahušťování akordů** (např. C dur kvintakord a e g zahušťuje tónem d) jsou rovněž pozoruhodným novátorstvím.
	+ **„Sčasovky“** sloužily k rozpohybování hudebního proudu. Šlo o rytmicky výrazné útvary, které doprovázely či střídaly hlavní melodické dění.
* Tvorba:
* opery: Její pastorkyňa, Káťa Kabanová (podle Bouře, A. N. Ostrovského), Příhody lišky Bystroušky (podle Rudolfa Těsnohlídka), Věc Makropulos (podle Karla Čapka), Z mrtvého domu (epizody z romány F. M. Dostojevského)
* **Její pastorkyňa**: světová proslulost díla; vznikla na námět realistického dramatu Gabriely Preissové, libreto si však sám citlivě upravil. Janáček na ní pracoval plných 9 let, dokončování spadá do doby smrti dcery Olgy. Používá nápěvkově stručné, ale výrazově opravdové melodiky. Hudebně těží z jihomoravské folklorní oblasti. Děj opery: Schovanka Kostelničky Jenůfa miluje Števu Buryju, který se vrací od odvodu opilý, protože nebyl odveden. Jeho nevlastní bratr Laca má Jenůju též rád, proto ji poraní nožem na tváři, aby se už Števovi nelíbila. Kostelnička ukrývá před vesnicí Jenůfčino narozené dítě a doufá ve svatbu Jenůfy s Lacou. Proto se Kostelnička rozhodne k hroznému činu – utopí dítě v potoce a Jenůfce tvrdí, že dítě zemřelo. Chystá se svatební obřad Števy s Karolkou rychtářovou, vtom se strhne poplach, pod ledem našli mrtvé dítě. Kostelnička se přiznává k činu a dává se odvést k soudu. Laca nabízí opuštěné Jenůfce společný život v lásce.
* orchestrální:
	+ Taras Bulba: třívětá rapsodie podle románu N. V. Gogola; kozácký ataman (náčelník) Taras Bulba celý život zápasí s Poláky, věří v sílu ruského lidu
	+ Sinfonietta: suita o 5 částech s programními názvy I. Fanfáry, II. Hrad, III. Králové klášter, IV. Ulice, V. Radnice; měl na mysli své město Brno, když žilo v radostné náladě příprav na všesokolský slet, neboť Janáčka dojímaly zástupy lidí sešikované v pevné řady
* vokální:
	+ **Glagolská mše**: velkolepá kantátová skladba na staroslověnský překlad mešního textu; skladbu pojal svébytným moderním způsobem, bez jakýchkoliv archaizujících znaků a přísnosti církevního slohu; oslava přírody a života
	+ sbory (především mužské) Kantor Halfar, Maryčka Magdónova (podle Slezských písní P. Bezruče), Potulný šílenec (pro mužský sbor a soprán sólo), Ukvaldské písně, Řikadla (komorní kantáta)
* klavírní cyklus: Po zarostlém chodníčku
* komorní: Smyčcový kvartet č. 1,
	+ Smyčcový kvartet č. 2 Listy důvěrné (inspirovaný milostným vztahem ke Kamile Stösslové)
	+ Mládí: dechový sextet
* díla inspirovaná moravským folklorem: Kytice národních písní moravských, Lašské tance (např. Pilky)

## Úkol:

Napiš text alespoň o **200 slovech** o tom, jak jsi vnímal skladby. Text rozčleň alespoň do 3 odstavců (každý odstavec pojmenuj podle toho, jaké je jeho téma), věty musejí navazovat (požadavek soudržnosti textu). Použij **vhodně** všechna následující slova, slovní spojení (povinné): **ostinátní rytmus, synkopický rytmus, barva zvuku, melodika, fanfára, moderní civilizace, pocit úzkosti, sprechgesang, řád a forma, balet.** Některé informace bude potřeba vyhledat na internetu.V závěrečném odstavci bude **sebehodnocení**, tj. jak soustředěně jsi dokázal hudbu vnímat, jak dobře jsi byl schopen ji propojit s termíny spojenými s danou hudbou, snaž se být objektivní.

**Kritéria hodnocení:**

* rozsah nejméně 200 slov, max. 300 4 body (1 bod za každých 50 slov)
* text vhodně rozčleněný do odstavců 3 body
* sebehodnocení 3 body
* vhodné užití zadaných slov 10 bodů (1 bod za každé slovo)

20-17 bodů VÝBORNĚ

16–13 bodů CHVALITEBNĚ

12–9 DOBŘE

8–5 DOSTATEČNĚ

4 NEDOSTATEČNĚ